

# **Изобразительное искусство Древней Руси**

Калугина Марина Геннадьевна  
учитель МХК  
МБОУ Сигаевская СОШ

Истоки русского национального художественного стиля теряются в глубине веков. Предпосылки его складывались задолго до принятия Русью христианства в X в. И хотя художественные формы часто были заимствованы, сначала в Византии, а затем на Западе, русские эти формы всегда наполняли своим содержанием, что приводило к возникновению своеобразного художественного стиля.

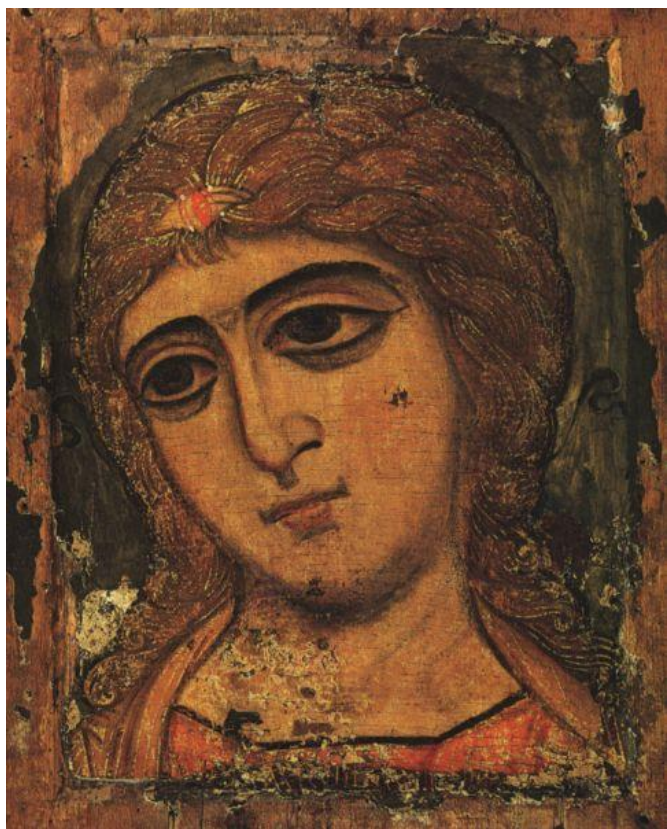
Древнерусская живопись - одна из признанных вершин мирового искусства, величайшее духовное достояние нашего народа.

***«...открытие иконы дает нам возможность глубоко заглянуть в душу русского народа, подслушать ее исповедь, выразившуюся в дивных произведениях искусства. В этих произведениях выявилось все жизнепонимание и все мирочувствие русского человека с XII по XVII век. Из них мы узнаем, как он мыслил и что он любил, как судила его совесть, и как она разрешала ту глубокую жизненную драму, которую он переживал. Когда мы проникнем в тайну этих художественных и мистических созерцаний, открытие иконы озарит своим светом не только прошлое, но и настоящее русской жизни, более того — ее будущее»***

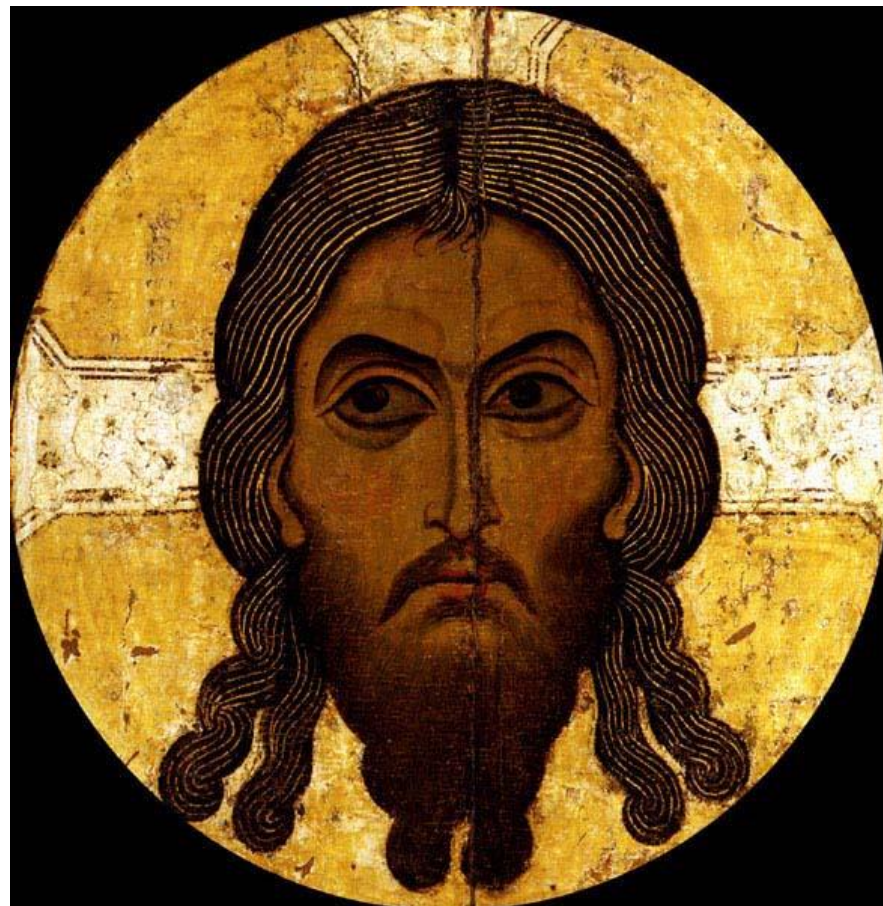
*Е.Н. Трубецкой «Два мира в древнерусской иконописи»*

**Новгородская школа живописи**  
представлена главным образом  
иконами.

В иконах много экспрессии,  
эмоциональной выразительности,  
непосредственности в выражении  
чувств.



Ангел Златые власы



Спас Нерукотворный

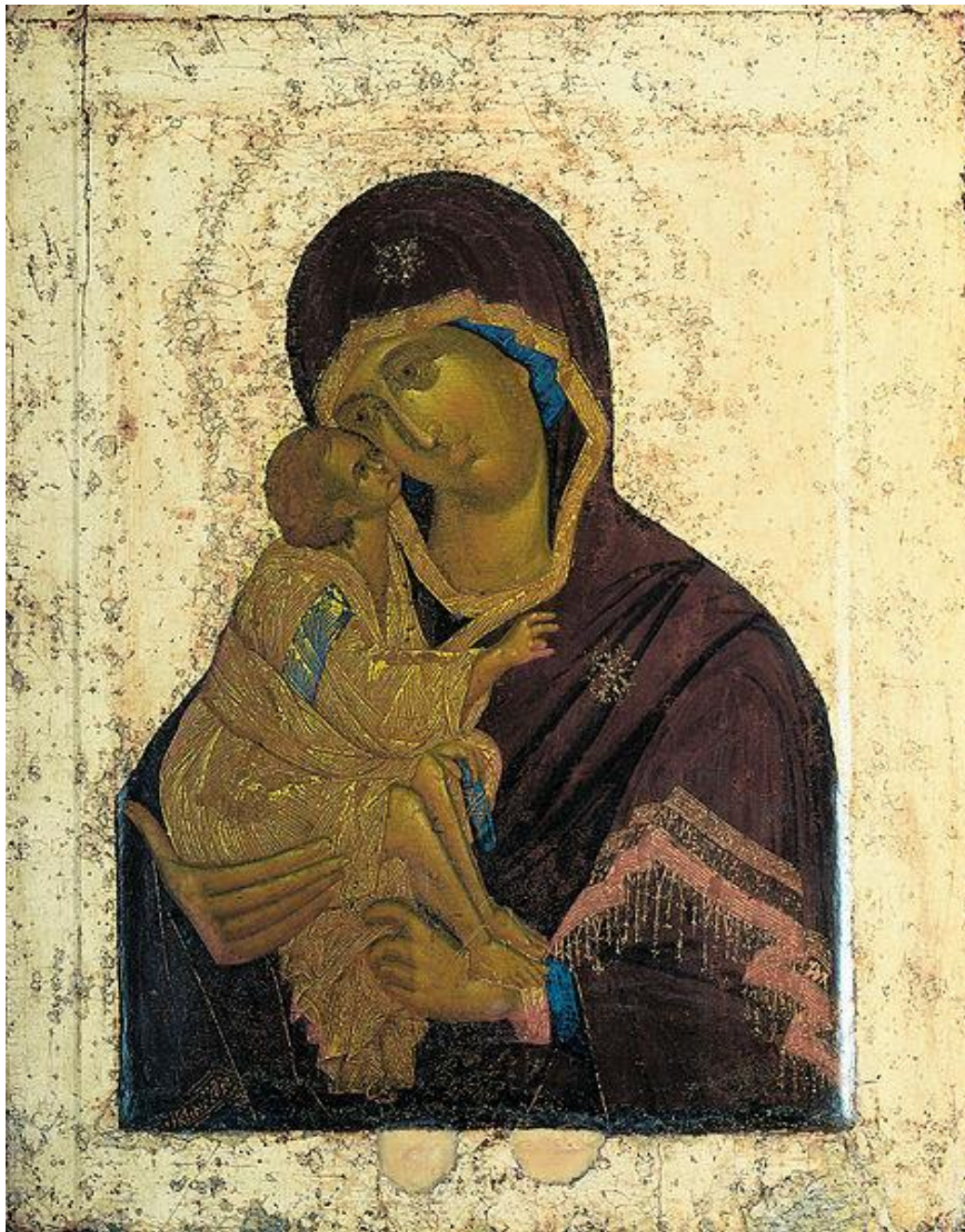


*О, как могуч разлив славянских рек,  
Как широко глаза Руси открыты!  
И Феофан изограф, мудрый Грек  
Не зря сменил оливы на ракиты.*

Н.И.Рыленков «Изограф Феофан Грек»

**Феофан Грек** (ок. 1340 – после 1405) – византийский художник, прибывший в Новгород в 70-е годы 14 века.

Во фресковых росписях Феофана Грека есть и великолепное мастерство колорита, и суровый, порой даже грозный аскетизм.

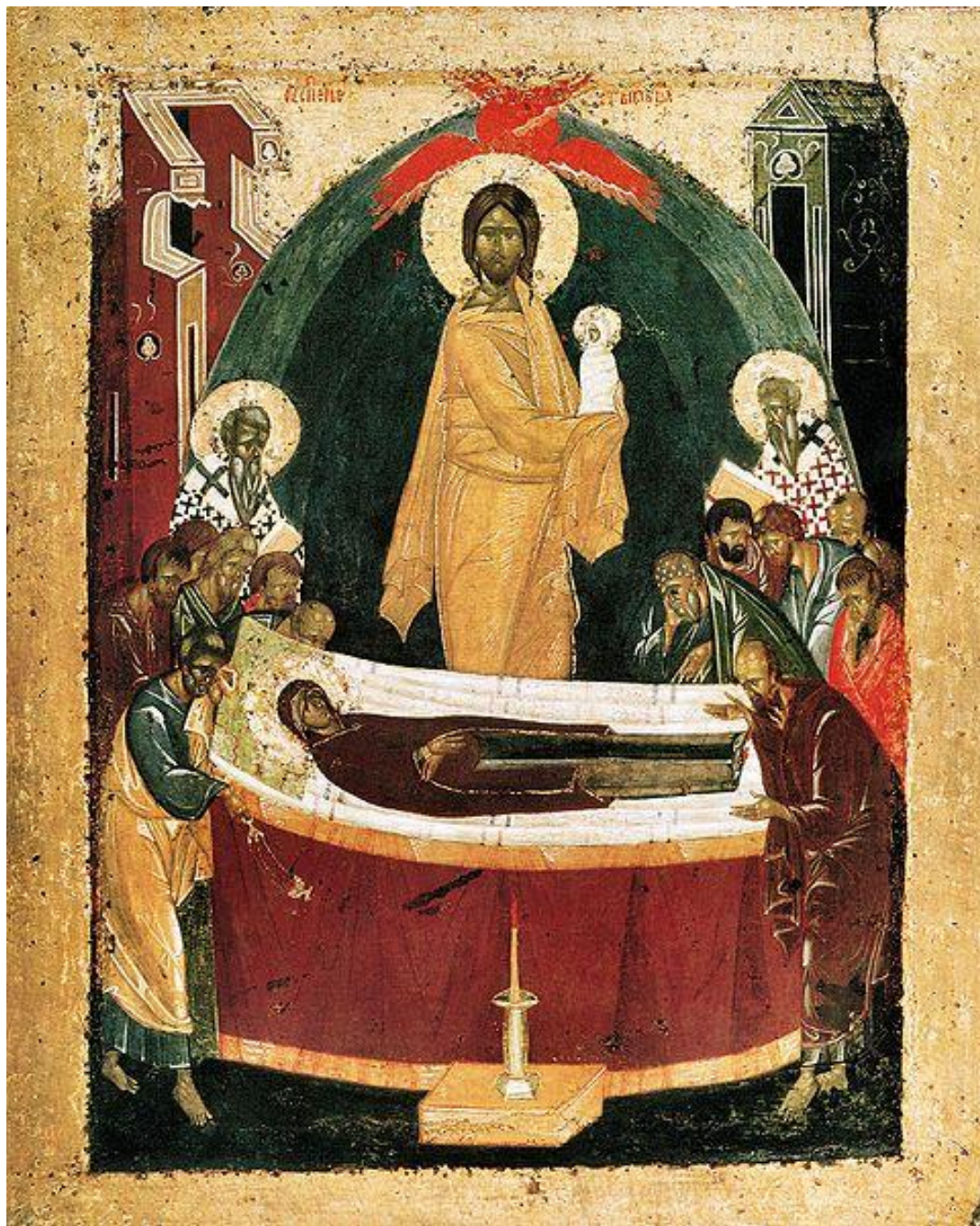


Феофан Грек

Богоматерь Донская

Конец 14 в.

Новгородская школа живописи



Феофан Грек  
Успение Богородицы  
Конец 14 в.  
Новгородская школа живописи



Феофан Грек. Троица. 1378 г. Фреска.  
Церковь Спаса Преображения. Великий Новгород.



Феофан Грек. Пантократор.  
Фреска. 14в.

Церковь Спаса на Ильне.  
Новгород.







Спас Феофана Грека – грозный судья, не знающий ни пощады, ни снисхождения.

Идейную основу живописи составляет мысль о всеобщей греховности, в результате которой человек оказался настолько удаленным от Бога, что может только с о страхом и ужасом ожидать прихода своего бескомпромиссного и безжалостного судьи.

Лик Вседержателя – воплощение всеразрушающей карательной силы.

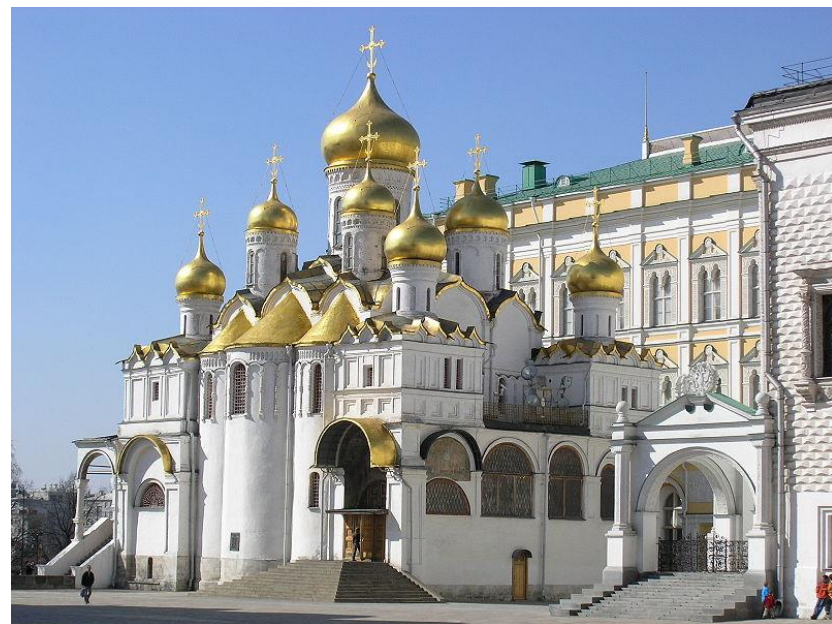


Феофан Грек.  
Старец Макарий Египетский.  
Фреска. 1378 г.

Известность и славу **московской школе живописи** принесло творчество **Андрея Рублева** (ок. 1360/1370 – 1430)



В 1405 г. вместе с Феофаном Греком и Прохором из Городца Андрей Рублев принял участие в создании первого русского иконостаса Благовещенского собора в Москве.



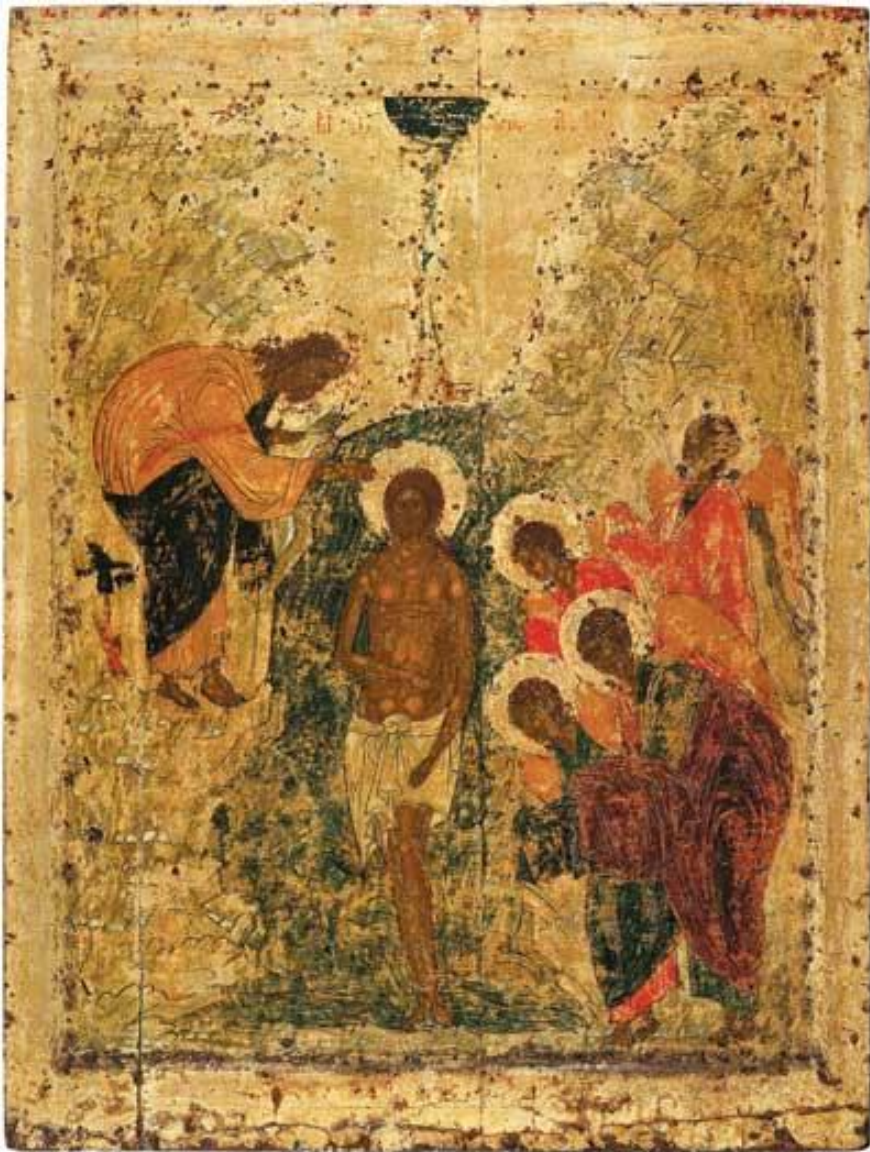
Иконостас Благовещенского собора в Кремле



Андрей Рублев. Благовещение



Андрей Рублев. Рождество Христово



Андрей Рублев. Крещение



Андрей Рублев. Преображение



Андрей Рублев. Воскрешение Лазаря

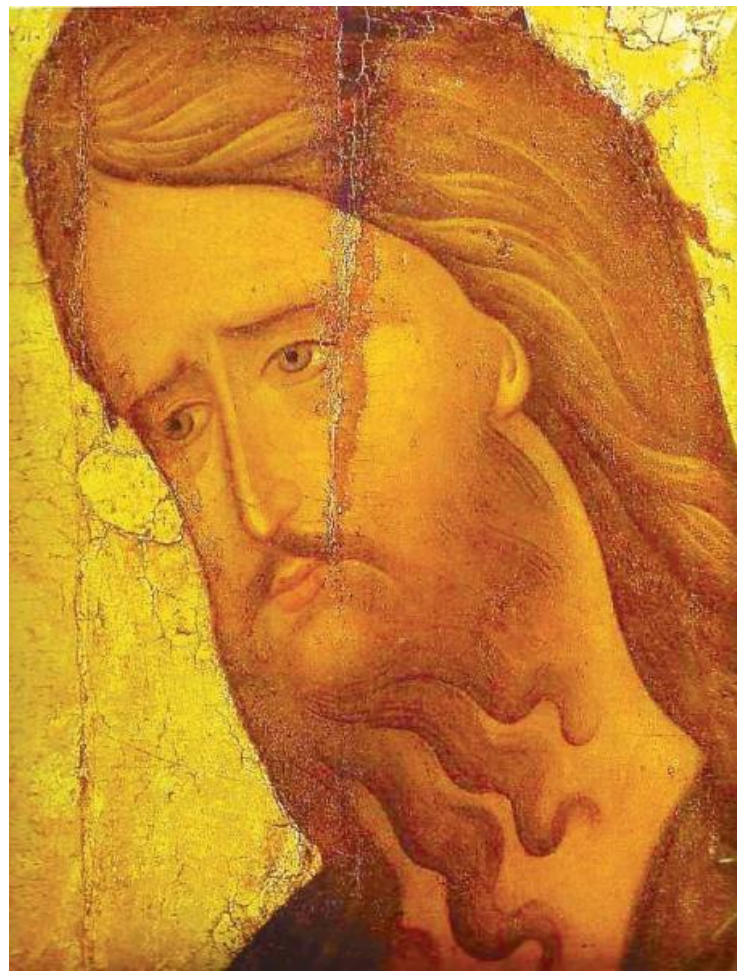


Андрей Рублев. Страшный суд.  
Фрески в Успенском соборе  
Владимира. Начало 15 в.

Идейный смысл композиции выражал мысль о заступничестве и молитве святых «за род человеческий» перед Спасом.

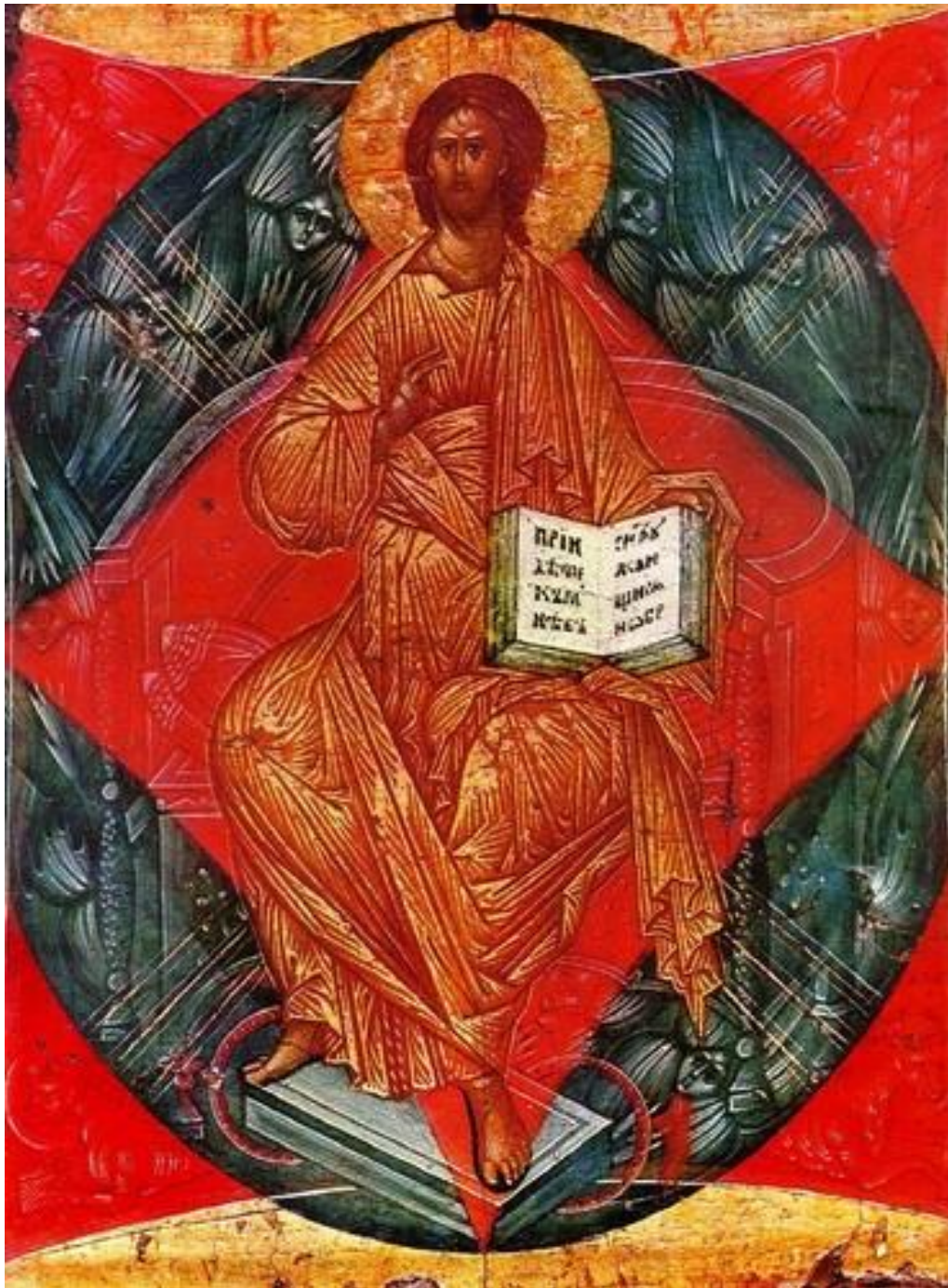
В 1408 г. Андрей Рублев вместе с Даниилом Черным Участвует в росписях Успенского собора во Владимире.





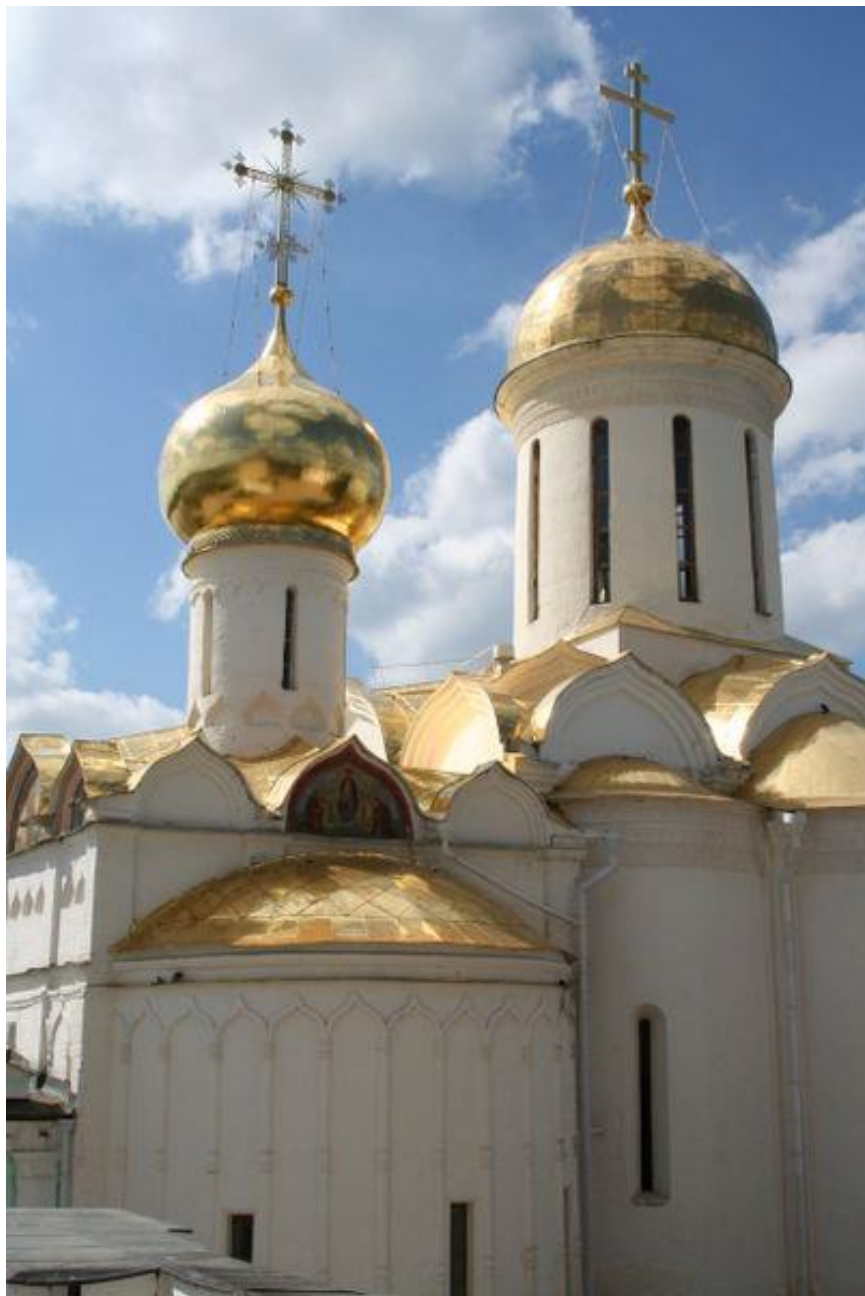
Андрей Рублев. Иоанн Предтеча. 1408 г.  
Икона из деисусного чина Успенского собора во Владимире.



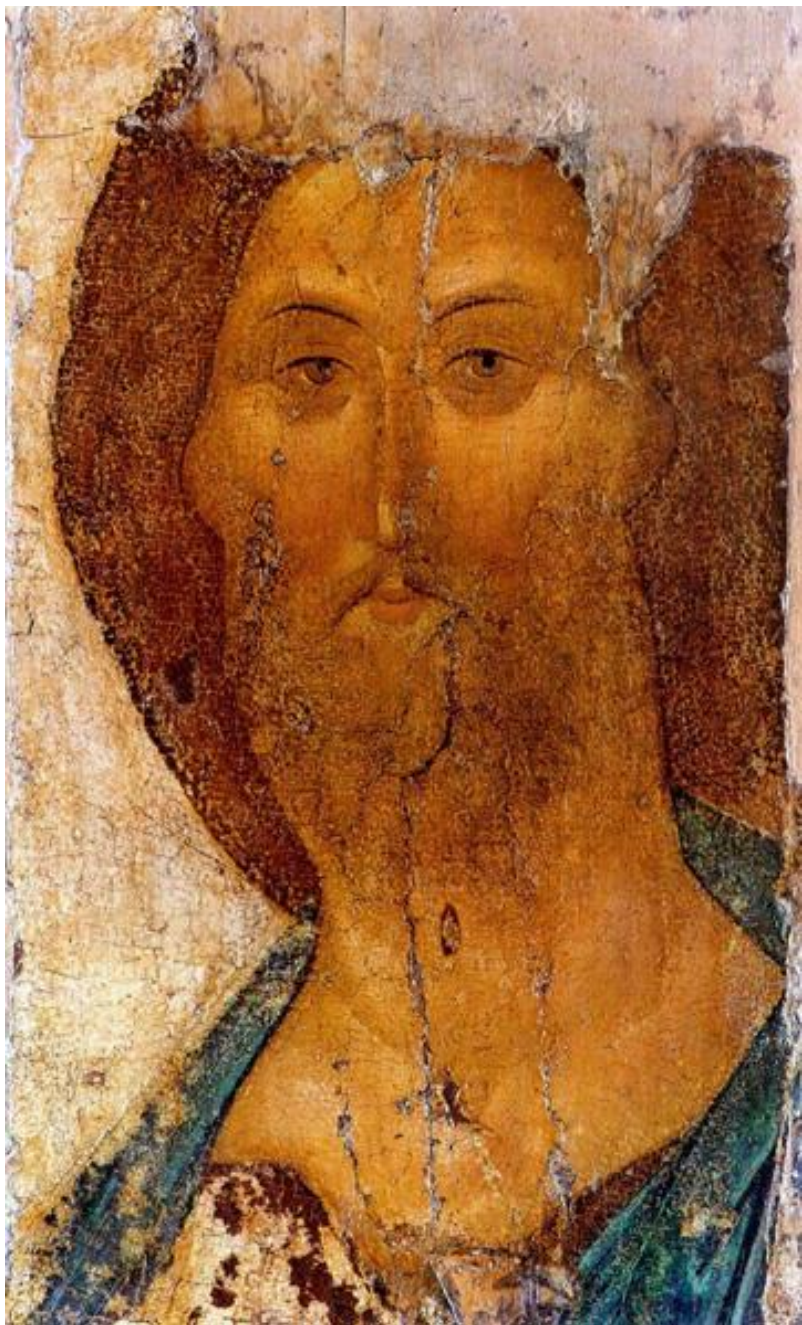


Андрей Рублев. Спас в силах.  
Икона из деисусного чина иконостаса  
Успенского собора во Владимире.  
1408 г.

Величавый облик Спаса в соединении с душевной отзывчивостью позволяют увидеть в нем национальный идеал, в котором выражены народные представления о справедливости и святости веры.



Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря в Звенигороде.



## Андрей Рублев. Звенигородский Спас.

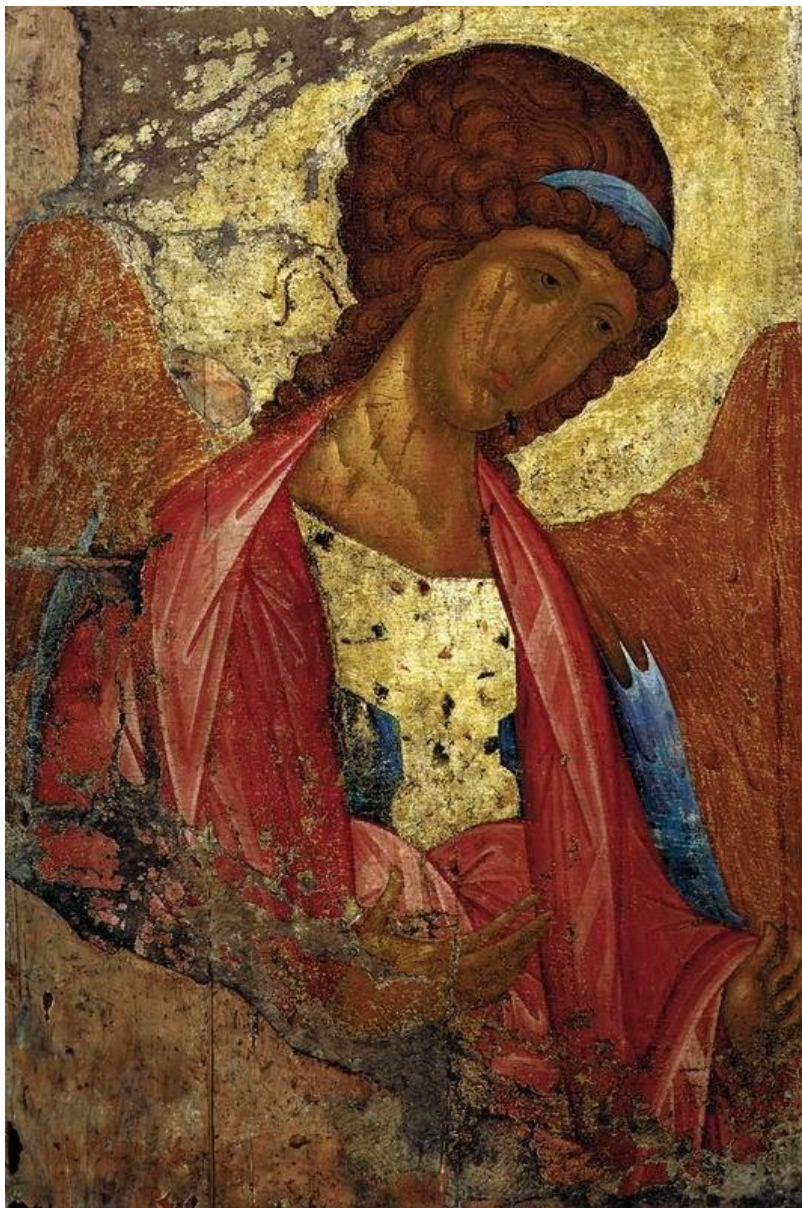
Икона из звенигородского деисусного чина. Начало 15 в.

«Звенигородский Спас» - одно из самых выразительных и проникновенных произведений А.Рублева.

В христианском учении А.Рублев видел идею любви, всепрощения и милосердия.

Спас Андрея Рублева – сострадающий, любящий и всепрощающий Бог.

Это тот идеал Богочеловека, о котором страстно мечтал весь христианский мир, но воплотить которого в искусстве удалось только русскому художнику Андрею Рублеву.



Андрей Рублев. Архангел Михаил.



Андрей Рублев. Апостол Павел

Иконы из звенигородского деисусного чина



## Андрей Рублев. Троица

Икона. 1425 – 1427 гг.

«Троица» – вершина художественного творчества Андрея Рублева и всей древнерусской живописи, выразившая идеалы Добра и Справедливости, Любви и Согласия.

Все три ангела воспринимаются как образ мирового устройства, символ Добра, Жертвенности и Любви.

***Спокойные добрые лики,  
На тканях небесные блики  
И крылья неяркого цвета.  
Вы помните? – «Троица» это.***

Леонид Андреев. «Троица»

В творчестве Андрея Рублева древнерусская живописная культура нашла свое самое яркое, самое законченное выражение, и его «Троице» суждено было служить светочем для всей последующей русской иконописи.

Достойным преемником Феофана Грека и Андрея Рублева стал **Дионисий** (ок. 1440 – 1503), создавший мир высокой духовности, торжества добра и идеала.



Ферапонтов монастырь.

Фрески собора Рождества Богоматери



Дионисий. О тебе радуется. Фреска Ферापонтова монастыря. Начало 16 в.



«Творчество Дионисия сыграло огромную роль в истории древнерусской живописи ...

На него начали ориентироваться все города, ему начали всюду подражать ...» *В.Н.Лазарев*

«После Дионисия древнерусская живопись создала много прекрасных произведений, но Дионисиевы мерность и стройность уже никогда более не были ей возвращены» *П.П.Муратов*

***«В исторических судьбах русской иконы есть что-то граничащее с чудесным. Чудо заключается, разумеется, не в тех превратностях, которые она испытала, а в том, что, несмотря на все эти превратности, она осталась целою. Казалось бы, против нее ополчились самые могущественные враги — равнодушие, непонимание, небрежение, безвкусице неосмысленного почитания, но и этой коалиции не удалось ее разрушить. И копоть старины, и позднейшие записи, и золотые ризы послужили во многих случаях как бы футлярами, которые предохраняли от порчи ее древний рисунок и краски. Точно в эти дни забвенья и утраты святыни невидимая рука берегла ее для поколений, способных ее понять. Тот факт, что она предстала перед нами почти нетронутая временем во всей красе, есть как бы новое чудесное явление древней иконы».***

*Е. Н. Трубецкой «Умозрение в красках» («Три очерка о русской иконе»)*