

Конспект урока музыки в 3 классе.

Тема урока: Модест Петрович Мусоргский «Картинки с выставки»

Тип урока: сообщение и усвоение новых знаний.

Цель: расширение и углубление знаний о творчестве М. П. Мусоргского. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки».

Личностные УУД: эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки, на живописные и музыкальные образы; воплощать художественно-образное содержание музыки в пластике и рисунке.

Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения и автора; применять знания основных средств выразительности при анализе музыкального произведения; соотносить содержание и средства выразительности музыки.

Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.

Коммуникативные УУД: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, размышлять о характере музыки, подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.

Методы: словесный (беседа, рассказ), наглядно-зрительный.

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский сюита «Картинки с выставки», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Прогулка».

Наглядный материал: портрет М. П. Мусоргского, репродукции картин В. Гартмана

«Гном»; «Старый замок»; «Тюильрийский сад»; «Быдло»; «Балет невылупившихся птенцов»; «Два еврея – богатый и бедный»; «Лиможский рынок»; «Катакомбы»; «Избушка на курьих ножках»; «Богатырские ворота».

Название тем урока	Содержание урока
Завязка (Беседа)	Приветствие. Сегодня мы отправляемся в путешествие во времени. Мы отправляемся в 19 век. В 19 веке, жили два друга, композитор – М.П.Мусоргский и архитектор, художник, декоратор Виктор Александрович Гартман. В.Гартман был человек с богатым воображением, тонким вкусом, и большой оригинальностью. В своих работах он обращался к мотивам резьбы по дереву, народных вышивок, эти мотивы включал в свои работы. Он не умел создавать что- то простое, его постройки получались сказочными, замки - волшебными, он умел создать изумительные вещи. Был живым и лёгким в общении, и между ним и

	<p>Мусоргским установились тёплая дружба. Они часто проводили время вместе, и им было интересно друг с другом.</p> <p>В расцвете лет, когда Виктору Александровичу Гартману было 39 лет, он скоропостижно скончался, для друга М.П.Мусорского это было настоящим потрясением.</p> <p>Через год после кончины друга художники устраивают в память о друге выставку его работ. Посетил эту выставку и М.П.Мусоргский. Он ходил по выставке от картины к картине, задерживаясь на том, что его волновало. Из представленных на выставке 400 рисунков, планов, проектов, эскизов.</p>
<p>Проблема (Беседа)</p>	<p>Как вы думаете, что сделал М.П.Мусоргский в память о своём друге? (сочинил музыку).</p> <p>(Если не ответили, наводящие вопросы -</p> <p>Что создают поэты?</p> <p>Что создают писатели?</p> <p>Что создают композиторы? А кто у нас М.П.Мусоргский?</p> <p>Что он мог создать?</p>
<p>Разработка проблемы (Беседа)</p>	<p>М.П.создает сюиту по картинам друга.</p> <p>Какое слово, вы слышите впервые? (Сюита).</p> <p>У: Правильно.</p> <p>Сюита - это музыкальное произведение из нескольких разнохарактерных пьес, объединенных единством замысла.</p>
<p>Кульминация (Слушание)</p>	<p>Сюита состоит из 10 частей, ее М.П.Мусоргский сочинил за 3 недели. Мы познакомимся с некоторыми из них. А связующим элементом будет «Прогулка», под эту музыку композитор представлял, как он идёт по той выставке и рассматривает работы друга.</p> <p>Предлагаю отправиться на виртуальную выставку В.Гартмана с музыкой М.Мусоргского. (Просмотр картин, звучит музыка «Прогулки»).</p> <p>Познакомились с картинами.</p> <p>С некоторыми картинами мы познакомимся ближе, вспомните картину художника.</p> <p>Слушаем первую пьесу, охарактеризуйте музыку, представьте образ.</p> <p>Какая была музыка: грустная или веселая?</p> <p>Кого можно представить под эту музыку?</p> <p>Что они делают? Какие цвета преобладают в картине?</p> <p>Верно, ребята, это «Балет невылупившихся птенцов».</p>

	<p>(Показ картины).</p> <p>Музыка живая, энергичная, веселая! А давайте попробуем с вами изобразить под нее движение птенцов! Отправляемся дальше.</p> <p>Послушаем следующую пьесу и попробуем дать ей название, представить какого - то сказочного персонажа. (звучит другая музыка)</p> <p>Какого сказочного персонажа вы услышали в музыке? Какой характер у нашего персонажа? Что делает этот сказочный герой?</p> <p>(Свирепый, злой, громкий, баба яга летает, лес шумит). Что помогло композитору показать бабу ягу? (Звук то стихал, то нарастал, темп становился быстрее, динамика менялась).</p> <p>Эта пьеса называется «Избушка на курьих ножках». Слышу, слышу, стучит баба Яга своей палкой, пугает людей в лесу.</p> <p>Отправила нам Баба Яга ритмические рисунки, сообщила, если не справимся, к нам прейдет, ну что справимся? (Ритмический рисунок по палочкам). Молодцы, справились.</p> <p>А как вы думаете, может ли Баба Яга измениться? Что для этого надо?(Завести друзей, делать добрые дела). А мы с вами знаем песню о Другой Бабе Яге, предлагаю её исполнить. (Сначала распевание). Песня Баба Яга. Какая Баба Яга была в произведении М.П.Мусорского? Какая она стала в песне?</p> <p>На столах раскраска Бабы Яги. Она разделена на 2 части. Правая часть рисунка нам говорит о песне или о музыке М.П.Мусорского?. Почему? Какой цвет подберем для правой части? Какой цвет для левой части? Раскрасьте одежду.</p>
Развязка	<p>Музыка, какого композитора звучала сегодня на урок? С каким художником, мы сегодня познакомились? Что сделал М.П.Мусорский в память о своём друге? (сочиним музыку).</p> <p>Благодаря музыке, какие стали картины? (живыми, подвижными, яркими, энергичными).</p>
Оценивание	<p>Напишите три прилагательных по теме урока.</p>
Последействие	<p>Д.з – В рисунке или рассказе передайте свое впечатление от услышанной музыки.</p>