

Презентация методической системы и распространение опыта «Формирующее оценивание на уроках музыки»

В 2016 году мною выбрана тема самообразования «Формирующее оценивание на уроках музыки».

Цель: формирование музыкальной культуры через внедрение приёмов формирующего оценивания на уроках музыки.

Задачи:

- изучить литературу, интернет, познакомиться с опытом работы других школ/педагогов по данной теме.
- реализовать приёмы формирующего оценивания на уроках (взамопосещение уроков и обмен опытом).
- обобщить и проанализировать результаты внедрения приёмов формирующего оценивания в урочной и внеурочной деятельности.

Оценивание является важной и необходимой составной частью учебно-воспитательного процесса. Оценочная деятельность педагога направлена на то, чтобы стимулировать учебно-познавательную деятельность учащихся. Я считаю, что уроки музыки так же, как и любой другой учебный предмет в школе, нуждается в такой организации, чтобы учитель мог наблюдать за продвижением своих учеников на каждом этапе работы.

Музыка развивает мир эмоций и чувств ребёнка, учит понимать события, сопереживать героям, способствует самоопределению, формированию собственного мировоззрения. Я считаю, что всё, чему учатся дети посредством различных видов музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, творчество, размышления о музыке, изучение средств музыкального языка и т.д.) способствует формированию музыкальной культуры.

Критериями оценивания качественного аспекта музыкальной культуры (музыкального опыта) могут быть показатели наличия музыкального опыта:

- активность (участие) учащихся в различных видах музыкальных действий;
- присутствие/отсутствие эмоционального переживания музыки;
- положительное отношение к музыке.

В школьной практике, порой, трудно оценивать музыкальный опыт учащихся. Существует множество педагогических приёмов, благодаря которым учащиеся могут внешне выразить свои внутренние переживания и чувства, вызванные музыкой.

Основываясь на теме самообразования «Формирующее оценивание на уроках музыки» у меня сформировалась собственная методическая система.

На уроках музыки для младших школьников я применяю следующие приёмы:

Приём «Похвала».

У детей 7-8 лет очень сильна потребность в том, чтобы их труд был оценен учителем. В 1 классе при безотметочном обучении формулирую словесную оценку успеха:

«Молодец!», «Отлично!»

«Мне нравится твоё исполнение (ответ)!»

«Тебя приятно было слушать!»

«У тебя все получится!»

«Индивидуальный разговор «по секрету»

Все это хорошо стимулирует деятельность учащихся. Данный приём может и должен использоваться на всех этапах урока, в каждом виде деятельности учащихся. К тому же не скупясь на похвалу учащихся начальных классов, учитель завоёвывает «авторитет» у учащихся, ученики перестают стесняться, сомневаться, начинают с большим доверием относиться к учителю.

Приём «Собери слово».

За успехи на уроках музыки в начальной школе дети получают каждый раз по одной или две буквы, и потом собирают слово. Слова могут быть такие: *“Молодец!”*, *“Умница!”*, *“Отлично!”* *«Хорошо!»* и др.

Приём «Собери слово» ведётся на протяжении всего урока. Позволяет заинтересовать учащихся, тем самым стимулируя работу на уроке, возможно даже скорость выполнения полученных заданий. Учитель на каждом новом уроке может использовать новые «отличительные» слова, тем самым создавая «интригу», стимулировать и заинтересовывать учащихся.

Приём «Волшебный нотоносец»

Приём «Волшебный нотоносец» использую для развития у детей умения оценивать своё эмоциональное состояние, например, после прослушивания музыки (можно использовать приём и на заключительном этапе урока).

Для каждого ребенка подготавливаю фрагмент из нотной тетради (нотный стан). На нотном стане ученики с помощью нот звукоряда отмечают свою эмоцию от прослушанной ими музыки или впечатления от урока в целом, например, где:

До – печаль; **Ре** – грусть; **Ми** – скука; **Фа** – интерес; **Соль** – восхищение; **Ля** – удивление; **Си** – радость.

Этот приём позволяет учителю «увидеть» и оценить эмоциональное состояние каждого учащегося от прослушанной музыки или от урока, позволяет учителю скорректировать свою работу с определённым учеником.

Приём «Светофор»

Приём «Светофор» позволяет учащимся оценить выполнение заданий с помощью цветовых сигналов:

красный – нужна помощь

жёлтый – я умею, но не уверен

зелёный – я умею сам

Приём может быть использован на любом из этапов урока, и служить для учителя сигналом «о помощи» или оценкой «отличного выполнения» задания учащимся.

Приём «Моя оценка»

Этот приём можно использовать на этапе подведения итогов занятия. Приём позволяет учащимся проанализировать понимание им темы урока, свою работу на уроке, своё впечатление от урока. Для учителя этот приём может дать и оценку его деятельности на уроке: насколько учащимся была интересна тема урока, усвоил ли он материал урока.

На уроке я работал	Активно / пассивно
Своей работой на уроке я	Доволен / недоволен
Урок для меня показался	Коротким / длинным
За урок я	Устал /не устал
Моё настроение	Стало лучше / стало хуже
Материал урока мне	Понятен / непонятен Полезен / бесполезен Интересен / скучен
Домашнее задание кажется мне	Лёгким / трудным Интересным / не интерес

В средних и старших классах предлагаю учащимся заполнить «Листы самоконтроля» и «Карты самооценки», так же применяю коллективную оценочную деятельность, «взаимопроверку».

«Лист самоконтроля»

«Лист самоконтроля» ведется на протяжении всего урока. Помогает учащемуся сформулировать алгоритм действий на уроке. Так же данный приём помогает учителю проследить деятельность и активность учащегося на уроке.

Фамилия, имя ученика

№	Вид задания	Отметка
1		
2		
3		
	Итоговая оценка:	

Карта самооценки по видам деятельности

Карта самооценки по видам деятельности ведется на протяжении всего урока, позволяет ученику скорректировать свою работу на уроке, проанализировать и обратить внимание на «сильные» и «слабые» стороны своего обучения, стимулирует его деятельность.

Учителю «карта самооценки» помогает выявить учащихся с «заниженной» или с «завышенной» самооценкой, так учитель может применить к учащемуся дополнительный «оценочный приём», например приём «Моя оценка».

№	Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
1	Слушание, анализ произведения			
2	Вокально-хоровая работа на уроке			
3	Игра на музыкальных инструментах			
4	Участие в музыкальной игре			
5	Пластическое интонирование			
6	Выполнение творческого задания			
7	Познавательная активность на уроке			
Поставьте знак «+» в нужной колонке				

Коллективная оценочная деятельность школьников

На уроках музыки для проверки знания текста и правильности интонирования песен, я использую сольное (групповое) пение учащихся у инструмента. Все остальные учащиеся становятся слушателями-экспертами. Перед ними ставится задача - оценить исполнение одноклассника. Для детей звучит как вопрос: *За что бы вы его (ее) похвалили?*

Никогда не оценивается правильность выполнения всего задания! Всегда выбирается один из нескольких элементарных критериев, например:

- выполнение правил пения;
- чистота интонирования;
- знание текста;
- эмоциональность.

Взаимооценка – важнейшая составляющая оценочной деятельности на уроке, ибо эта деятельность побуждает ученика анализировать, сравнивать, оценивать, делать выводы, стремиться работать лучше.

Для учителя взаимооценка - отличное «подспорье», учащиеся «помогают» учителю оценить выполнение задания, тем самым не занимаются «посторонними делами» во время индивидуальной проверки их одноклассника.

«Взаимопроверка»

На своих уроках я использую взаимопроверку, как для учащихся начальных классов, так и для старших школьников. Этот прием способствует не только формированию умения контролировать свои действия, но и воспитывает такие качества, как честность и правдивость, коллективизм, дисциплинированность и др.

Этот приём успешно использую для оценки тестовых заданий на уроке музыки, к тому же этот приём помогает мне сэкономить время на проверке заданий.

«Экспертная комиссия»

В начале урока выбираются эксперты. Они в течение всего урока фиксируют деятельность учащихся (ряда, группы). В конце урока эксперты анализируют деятельность своих подопечных, указывают успехи и ошибки, выставляют им оценки, выражают свою точку зрения, как бы выполнили они то или иное задание.

Вышеперечисленные приёмы формирующего оценивания позволяют мне стимулировать учебно-познавательную деятельность на уроках, повысить образовательные достижения каждого ученика и сократить разрыв между наиболее успевающими учащимися и теми, кто испытывает затруднения в обучении.

Согласно плану самообразования мной был обобщён и распространён опыт методической системы «Формирующее оценивание на уроках музыки»:

Проведён открытый урок по теме «Применение приёмов формирующего оценивания в урочной деятельности» (на уровне школы)

Выступление на методическом совещании «Формирующее оценивание образовательных результатов в школе»

Выступление на педагогическом совете «Использование приёмов формирующего оценивания в промежуточной и итоговой аттестации при оценивании проектной деятельности»

Выступление на педагогическом совете «Обобщение опыта работы участников СИП по методической теме».

План самообразования

№	Этапы	Сроки	Отметка о выполнении
Подготовительный этап: 2016 – 2017гг.			
1	Изучение методической литературы	сентябрь 2016г. – май 2017г.	Выполнено
2	Посещение образовательных мероприятий для педагогов: «Новые подходы к оцениванию образовательных результатов обучающихся. Технология формирующего оценивания»	сентябрь 2016г. - май 2017г.	Выполнено
3	Формирование собственной методической копилки по теме	сентябрь 2016г.- май 2017г.	Выполнено
4	Изучение пособий, методических рекомендаций по формирующему оцениванию	Февраль 2016г. - апрель 2017г.	Выполнено
5	Проведение открытого урока по теме «Применение приёмов формирующего оценивания в урочной деятельности»	январь 2017г.	Выполнено
6	Республиканский семинар «Ресурсы формирующего оценивания в промежуточной и итоговой аттестации»	Март 2017г.	Выполнено
Основной этап: 2017-2018гг.			
1	Формирование собственной методической копилки по теме	сентябрь 2017г. - май 2018г.	Выполнено
2	Методическое совещание «Формирующее оценивание образовательных результатов в школе»	Ноябрь 2017г.	Выполнено
3	Методическое совещание «Домашнее задание через призму формирующего оценивания»	Январь 2018г.	Выполнено
4	Педагогический совет «Использование приёмов формирующего оценивания в промежуточной и итоговой аттестации при оценивании проектной деятельности»	Февраль 2018г.	Выполнено
5	Педагогический совет «Обобщение опыта работы участников СИП по методической теме»	Март 2018г.	Выполнено
6	Проведение открытого урока с применением приёмов формирующего оценивания	Апрель 2018г.	Выполнено
7	Самоанализ. Оформление отчётной документации.	Май 2018г.	
Обобщающий этап: 2018-2019гг.			
1	Выступление на РМО учителей музыки, ИЗО, искусства.	По плану РМО на 2018-2019уч.год	
2	Обобщение опыта на мини-сайтах.	2018-2019уч.год	