

Предмет: музыка. Класс 4

Учебник (УМК): Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Тема урока: Театр музыкальной комедии

Тип урока: Открытие новых знаний

Цель: создание условий для определения учащимися сходства и различия музыкально-театральных жанров: опера, мюзикл, оперетта.

Задачи:

Обучающие: показать взаимопроникновение «лёгкой» и «серьёзной» музыки в жанрах оперы, оперетты и мюзикла.

Развивающие: развивать навыки работы со сравнительными таблицами, преобразования текста.

Воспитательные: воспитывать в детях умение работать в коллективе, оказывать взаимопомощь, прививать интерес к музыке.

Музыкальный материал:

Оборудование: фортепиано, медиапроектор, магнитная доска, ноутбук, музыкальные колонки

ХОД УРОКА

I. Мотивационно-целевой этап

Музыкальное приветствие.

Учитель: Ребята, сегодня мы вновь попадем в удивительный мир! Закройте глаза, вслушайтесь...

- Звонок последний прозвучал,

И замер в ожиданье зал.

Вот робкие аккорды прозвучали,

Бесшумно, плавно занавес подняли.

Куда же мы отправляемся с вами? (в театр)

Учитель: А что бы попасть в театр, в первую очередь, что необходимо сделать? (купить билет)

-Чтобы получить билет,

Нужен на вопрос ответ!

И так вопрос! Произведение какого жанра музыкально-театрального искусства вы сейчас увидите. Внимание на экран! (опера)

На магнитной доске прикреплены три листа формата А-4.Учитель открывает, один из прикреплённых листков, на котором написан известный им жанр «опера».

Учитель: Ребята давайте определим, жанр «опера» относится к лёгкой или серьёзной музыке? (к серьёзной).

Учитель: Молодцы, вы ответили верно. Но мне бы хотелось знать, что вы понимаете под понятиями «лёгкая» и «серьезная» музыка? (Чаще всего, в наши дни, музыка звучит «лёгкая», потому что с ней можно отдохнуть, развлечься).

Учитель: Да, правильно, такая музыка легко запоминается, она поднимает настроение.

– Такая музыка нужна человеку? (да, нет)

Учитель: А какую музыку «лёгкую» или «серьезную» мы слушаем больше всего на наших уроках? (Серьезную. Эта музыка всегда о чем – то нам рассказывает. Что бы понять серьезную музыку необходимо знать её содержание, эпоху или время создания и конечно же автора).

Учитель: Действительно ребята, понимание музыки бывает разным: поверхностным и глубоким. Да и музыка разная – «серьезная» и «лёгкая». Но это вовсе не значит, что «серьезная» музыка хорошая, а «лёгкая» – плохая. Музыка необходима человеку и «лёгкая» и «серьезная» в равных пропорциях. Очень важно, чтобы человек стремился не только без разбора слушать «лёгкую» музыку, ориентируясь на капризы моды, но и понимать «серьезную» музыку. Ведь человеку необходима разная музыка, отражающая нашу жизнь во всём её многообразии.

Учитель: Итак, ребята, вернёмся к опере. Что мы знаем об этом жанре? Кто знает, в какой стране зародилась опера? (Обучающиеся вспоминают, что они знают об опере.)

Учитель: Ребята, обратите внимание на оставшиеся два листа, прикрепленные на доске.

– Как вы думаете, какие жанры музыкально-театрального искусства спрятаны там? (Обучающиеся высказывают своё мнение)

Учитель: Давайте мы не будем гадать, а возьмём и откроем эти листы с надписями (учитель или ученики открывают листки с надписями «Оперетта» и «Мюзикл»).

Учитель: Ребята, постарайтесь рассказать о том, что вы знаете об этих жанрах. (Дети высказывают своё мнение и приходят к выводу, что пока они не владеют информацией об оперетте и мюзикле).

Как вы думаете, в какой театр мы пойдём, чтоб познакомиться с этими музыкальными жанрами (в музыкальный)

- Музыкальные театры бывают разные, а мы пойдём в «Театр музыкальной.....) на экране

А недостающее слово мы впишем в ходе нашего урока.

Можете вы с точностью определить сходство и отличия оперетты и мюзикла?
(нет)

Возникло затруднение. - Как будем решать? - Что для этого можем сделать?
(прочитать, найти, послушать и т.д.)

- Для начала давайте поставим **Цель** урока (научиться определять сходства и отличия оперетты и мюзикла)

II. Поисково-исследовательский этап

Учитель: К нам обратились редакции музыкальных газет «Ля-ля-фа» и «Лейся, песня», с просьбой отправить вас в виртуальное путешествие в качестве журналистов. Согласны? Что делают журналисты?

– Вы получаете задание для виртуального путешествия: для знакомства с оперой вы посетите – Италию, для знакомства с опереттой – Францию, для знакомства с мюзиклом – Америку. Итоговым продуктом вашего путешествия – будут созданные вами рубрики в газетах.

– Но, для начала, вы поделитесь на две редакции и получите листы продвижения группы по заданию, познакомьтесь с критериями. Всё понятно?

(Пр. 1)

(Класс делится на 2 группы, учитель раздаёт обучающимся листы продвижения группы по заданию. Задания в коробках, в которых находится: информация о данных жанрах; различные картинки по теме. Для создания газеты – ватман, карандаши, фломастеры, маркеры, клей).

Учитель: Ребята, предлагаю заполнить готовую форму таблицы, включая в сравнительный анализ три жанра музыкального искусства. **(Пр. 2)**

(На начальном этапе учитель помогает ученикам сориентироваться в задании). После распределения обязанностей начинается работа в группах (с текстами, с бланками составляющих компонентов, созданием колонки в газете).

Музыкальная физкультминутка

Презентация рубрик газеты, сюда входит выступление и защита колонки в газете. После этого ученики отвечают на вопросы «журналистов» другого издания.

Учитель: И так, уважаемые журналисты, мы начинаем презентацию рубрик для газет (презентуют по очереди, отвечают на вопросы второй команды, производят самооценку и взаимооценку).

- Спасибо за работу, давайте сравним наши результаты.

Оценка учителя: отметить по критериям, что лучше получилось у каждой команды, чем они отличились.

- Молодцы, обе ваши работы мы отправим в редакцию музыкальной газеты.

III. Практический этап

Скажите мне, какой характер носят жанры оперетта и мюзикл? Можем ли мы после проделанной работы сказать, как называется театр?

И отличить оперетту от мюзикла? (да, нет)

Хотите проверить свои теоретические знания?

Тогда предлагаю, прослушать фрагменты и на основе полученных знаний доказать, оперетта это или мюзикл? (включаю видеофрагменты, дети определяют)

Вокально-хоровая работа

Учитель: Ребята, вы сегодня хорошо поработали и, даже брали на себя роль экспертов и критиков.

А хотели бы оказаться в таком театре, побывать в роли актеров?

Вспомните название и определите театрально-музыкальный жанр? (мюзикл «Волк и 7 козлят»)

Правильно, давайте исполним самую известную песню из этого мюзикла?

А прежде чем исполнить песню выполним дыхательную гимнастику, распоёмся. (Сели прямо и т.д.)

- Исполнение песни «Мама»

IV. Рефлексивно-оценочный этап

Учитель: Итак, скажите мне, каким музыкальным жанрам мы посветили урок? (*Опере, оперетте, мюзиклу.*)

- Какая была цель урока? Достигли?

– Появилось ли у вас желание узнать эти жанры поближе? (*ответы обучающихся*)

Давайте обратимся к вашим листам самооценки. Подведите итог своей работы за урок.

Выставление отметок.

Благодарю Вас за работу на уроке!